

FÖRENINGEN NORDEN HAR BESÖKT DESIGNPRISTAGAREN MARGRETHE ODGAARDS UTSTÄLLNING PÅ RÖHSSKA.

Röhsska museet delar sedan 1994 ut ett av världens största designpris – Torsten o Vanja Söderbergs **NORDISKA DESIGNPRIS** – med medel från Torsten Söderbergs stiftelser. Pristagare är i år den danska textilkonstnären **Margrethe Odgaard** och prissumman är på en miljon kronor.

Margrethe Odgaard lever sitt liv i paradoxen mellan ordning och kaos. Hon är på en gång humanist och praktiker, taktill och digital, fokuserad ensamvarg och starkt beroende av samarbete, med stor respekt för andras kunskap. Hennes utblick är helt internationell men rotad i den jylländska myllan, så rik på bruna nyanser att de räckte till ett magisterarbete i design. Margrethe Odgaard har valt den djupa kunskapen om färg i gränslandet mellan humaniora och naturvetenskap som fundament för sin textila formgivning. Eller har färgen valt henne? Redan som barn gav hon veckodagarna var sin speciella nyans och arbetar sedan länge konsekvent utifrån en egen omfattande palett, ständigt öppen att utöka sitt omfattande referensbibliotek av nya färger upphittade i vardagen.

Vid utdelningen av priset den 4 november i universitets aula fick **Margrethe Odgaard** motta priset av prorektorn vid Göteborgs universitet, **Helena Lindholm**.

Tack vare en kvalificerad guidning från Röhsska fick Föreningen Nordens medlemmar den 16 november en spännande genomgång av utställningen, som består av färger, textilier och möbler, samtliga nyttoföremål.

Erling Alriksson



Foto: Mikael Lammgård

Margrethe Odgaard